

SOMMARIO GENERALE DELL'ANNATA

articoli:

- AGOSTINI F. G., *Considerazioni dalla lettura di un saggio sull'evoluzione della geografia umana*, p. 622; p. 712; p. 803.
- ANNONI C., *Umanesimo di Vittorini*, p. 8; *Appunti su antifascismo e resistenza nella narrativa di Pavese*, p. 205; *La narrativa civile di Cassola*, p. 577; *Italo Calvino: la Resistenza tra realtà e favola*, p. 968.
- APOLLONIO M., *La funzione della critica*, p. 307.
- AZIMONTI C., *La proposta culturale di Vittorini*, p. 26.
- BETTARINI M., *Ciò che dobbiamo a Israele*, p. 467.
- BOSISIO G. P., *La città per l'uomo*, p. 495.
- CAMPANINI G., *Un esame di coscienza per il laicato italiano*, p. 110.
- CARLONI VALENTINI R., *Tra Settecento e Novecento: sul tradurre da opere letterarie*, p. 765.
- CASIGLIO A., *Difficoltà della scuola*, p. 437.
- CASNATI F., *Bloy, Maritain e l'umanesimo integrale*, p. 123; « *L'ostaggio* » di Claudel, p. 695; « *Il padre umiliato* » di Claudel, p. 976.
- CORBETTA D., *Compresenze culturali russe al problema morale di Svevo*, p. 31; *Ritorno a Rebora*, p. 597.
- CUMINETTI B., *Ventisettesimo Festival Internazionale del Teatro di prosa*, p. 961.
- DE RIENZO G., *La scomposizione del paesaggio nella poesia di Camerana*, p. 980.
- DEL NOCE A., *Appunti per una filosofia dei giovani*, p. 399.
- DE MARCHI B., *Sullo schermo, la doppia religione della guerra*, p. 901.
- DI BIASE C., *Dal verso alla prosa: autocritica e chiarificazione nel « Diario » di Pavese*, p. 214.
- DOLCE E., *Appunti dopo la lettura dell'epistolario pavese*, p. 230.
- DUCOLI B., *Elio Vittorini maestro di libertà*, p. 20.
- GADDA CONTI G., *Ritagli di poesia americana*, p. 782.
- MARZOLI F. L., *La mostra dei Paesaggisti del Settecento veneziano: rivelazione del Bellotto*, p. 149; *Giovan Francesco Barberi detto il Guercino*, p. 908.
- MATTESINI F., *Scrittori e no*, p. 3; *Il « racconto critico » di Giacomo Debenedetti*, p. 103; *L'« échec » di Pavese*, p. 201; *Giacomo Debenedetti: « Campionario '47 »*, p. 264; *Per una bibliografia degli scritti di Giacomo Debenedetti*, p. 503; *Noventa-Debenedetti: storia di un'amicizia (1925-1960)*, p. 888.
- NEGHERBON-PONTELLO M., *Ricordo di Paola Drigo*, p. 618.
- PETROZZI E., *Illusioni, ipnosi ed inganni nell'uomo moderno*, p. 137.
- PRETE A., *Su un romanzo d'avanguardia*, p. 39; *Note sulla struttura della Rivista Culturale*, p. 107.
- PRINCIPE Q., *Il metodo circolare di Leo Spitzer e la figura del circolo nell'armonia del mondo*, p. 343; *L'inutile autocritica*, p. 424.
- QUADRELLI R., *La cultura della scuola*, p. 414; *La letteratura spirituale*, p. 611.
- QUINZIO S., *Mito ed escatologia*, p. 681.

- SABATELLI V. G., *César Vallejo, poeta d'anticipazioni*, p. 794.
 SANVICO F., *Il potere e la grazia nel teatro di Reinhold Schneider*, p. 875.
 SCARPATI C., *Sulle origini dell'ermetismo critico*, p. 354.
 STRANIERO G., *La scuola di don Milani*, p. 486.
 TORRESANI S., *La XXXIV biennale di Venezia tra gioco e arte*, p. 701.
 VIOLA I., *Temî e momenti della critica stilistica*, p. 328.

note e rassegne:

- ALBONETTI P., *Due romanzi brevi e cinquanta elzeviri*, p.
 BETTARINI M., *La religione della speranza*, p. 717; *Simone Weil: « L'amore di Dio »*, p. 834.
 BETTONI E., *La teologia di Lutero*, p. 172.
 BRANCAFORTE A., *Benedetto Croce e Mario Sturzo Vescovo di Piazza Armerina*, p. 156.
 CANTALAMESSA R., *Esposizioni sui Salmi*, p. 262.
 CEREDA G., *Bilancio d'una annata*, p. 77; *I personaggi delle Prigioni*, p. 185; *In margine al Festival*, p. 284.
 CIAPINI O., *Si può ancora parlare di romanzo?*, p. 54.
 CHIEREGHIN M., *Ricordo di Salvino Chiereghin*, p. 931.
 CHIEREGHIN S., *Il Maestro e Margherita*, p. 63; *Io, Papini*, p. 170; *Un « Grande Dizionario Enciclopedico »*, p. 272; *Una monumentale « Storia d'Italia »*, p. 547; *Pancredi il moralista*, p. 642; *Scrittori del mondo: i Nobel*, p. 724.
 CRINITI N., *Mérimée, novelliere dell'Ottocento francese*, p. 517.
 DE MARCHI B., *Il giovane cinema svedese*, p. 181; *Joris Ivens nel Vietnam*, p. 280; *Sjöman e Halldoff, antiche curiosità nuove del cinema svedese*, p. 458; *Filmologia come disciplina culturale nella nuova scuola della « città secolare »*, p. 653.
 DI BIASE C., *« Situazione » letteraria di un arcade*, p. 819.
 FALSINI B., *Formazione e destino della lirica*, p. 634.
 FALSINI R., *Appunti di vita religiosa*, p. 379.
 FIORINA U., *Prose scelte*, p. 260; *Archivi e Cultura*, p. 928.
 GADDA CONII G., *Lecture americane*, p. 167; *Carrellate e primi piani*, p. 541.
 GARZONIO M., *Processo al « Processo »*, p. 74; *De Bosio, Ruzante e la « partecipazione »*, p. 178; *Per un « nostro » teatro*, p. 277; *Dopo il sipario di ferro*, p. 739; *Ma quale legge?*, p. 843.
 GASPARRO R., *Le ballate di Villon*, p. 1013.
 JACOVELLI G., *Un profilo di Luigi Russo*, p. 921.
 LANZA R., *Dialoghi Charbonnier-Lévi-Strauss*, p. 529.
 ORFEBI R., *Il momento politico*, p. 80; p. 189; p. 288; p. 552; p. 659; p. 846; p. 938.
 POLVERINI L., *Civiltà mediterranea*, p. 511; *Il « Sommario » del Droysen: cent'anni dopo*, p. 1007.
 PRETE A., *Un « pamphlet » di Fortini*, p. 731.
 PRINCIPE Q., *L'edizione italiana del « Cavaliere Azzurro »*, p. 630.
 QUADRELLI R., *L'irrealtà legale*, p. 649; *Il confronto, specialmente nei premi letterari*, p. 728.
 SABATELLI V. G., *Una recente traduzione di Caldéron de la Barca*, p. 161; *Lecture di poesie*, p. 257.
 SCALA M., *Il Tevere più largo*, p. 450; *Romolo Murri e la prima Democrazia cristiana*, p. 252; *Il Movimento cattolico-sociale in Germania nel XIX secolo e il « Volksverein »*, p. 645; *Aspetti e momenti dell'azione sociale dei cattolici in Italia*, p. 720; *Romolo Murri e il modernismo*, p. 924.
 STRANIERO G., *Cinquant'anni di battaglie educative*, p. 65; *L'ateismo contemporaneo*, p. 264.

- TORRESANI S., *L'opera di Ugo Betti*, p. 58; *L'autoritratto di Campigli*, p. 71; *Anna Sanesi: la casa sulla collina*, p. 175; *Bruno Cassinari: festa d'amore per Gropparello*, p. 274; *Ombra ed anima nelle sculture di Sangregorio*, p. 376; *Il gioco-poesia di Fausto Melotti*, p. 454; *La lezione pittorica di Giovanni Fattori*, p. 549; *Noterella sul « Manifesto »*, p. 638; *Dipinge a Brescia il sole di Puglia*, p. 651; *Un secolo di letteratura*, p. 813; *A Venezia: ricerca e futurismo*, p. 837; *Ricordo di Marcel Duchamp*, p. 934; *Il periodo romano di Ugo Betti*, p. 1003; *Oswaldo Licini, « poeta del colore »*, p. 1016.
- TOSCANI C., « *Premio Campiello* » 1968: *i finalisti*, p. 735; *Clemente Rebora: la scelta tremenda*, p. 1000.
- TRAVI E., *Pascoli intimo*, p. 816.
- WOS J. W., *Etica di Gandhi*, p. 446; *Krasinski e le sue lettere*, p. 536.
- ZAGAGLIA MONTESI E., *Note su Gadda*, p. 914.

libri:

p. 82; p. 191; p. 290; p. 385; p. 554; p. 661; p. 742; p. 894; p. 941; p. 1020.

dischi:

p. 98; p. 302; p. 572; p. 675; p. 761; p. 1038.

BANCA POPOLARE DI MILANO

SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITA' LIMITATA

FONDATA NEL 1865

Sede Centrale: MILANO - PIAZZA F. MEDA, 4

DEPOSITI AL 31 DICEMBRE 1967: L. 403.310.939.344

2 Sedi: Milano e Roma

7 Filiali

74 Agenzie

18 Esattorie Comunali

119 Tesorerie Comunali e di Enti vari

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA

BANCA AGENTE PER IL COMMERCIO DEI CAMBI
CORRISPONDENTI IN TUTTO IL MONDO